

САДРЖАЈ

УВОД.....	7
-----------	---

Први део

ХЕРДЕР

1. ХЕРДЕРОВА ДЕНАТУРАЛИЗАЦИЈА ПУТОВАЊА.....	17
1.1. Ентузијазам путовања и празнина растанка.....	17
1.2. Живот на броду је отеловљење <i>conditio humana</i>	23
1.3. Књижевност и рад на сећању.....	25
1.4. Поетиком против поетске нормативности.....	27
1.5. Авантура без авантуристе.....	30
1.6. Инверзија путничког погледа: од споља ка унутра.....	33
2. ХЕРДЕРОВА НАЈАВА РОМАНТИЗМА	
МЕТАКРИТИКОМ КАНТА.....	39
2.1. Да ли је могућ “чист” ум?.....	39
2.2. Нацрт Хаманове “Метакритике”.....	44
2.3. Повесни одјек Хердерове „Метакритике“.....	50
2.4. Романтичарски удар на Хердера.....	55
2.5. Хердер и идеализам.....	58
2.6. Појам субјективности: јаз између Хердера и романтичара.....	64
3. ПОВЕСНО ПОСТАЈАЊЕ ЧОВЕКОМ.....	73
3.1. Актуелност Хердерове филозофије повести.....	73
3.2. Разлаз истине и веровања.....	77
3.3. Против хијерархије међу културама.....	79

3.4. Народни дух: нова повесна субјективност.....	80
3.5. Против помодног историјског оптимизма	83
3.6. Посебност Хердеровог приступа повести.....	86
3.7. За традицију, али против њеног супстанцијализовања.....	88
4. ОТКРИВАЊЕ ТРАДИЦИЈЕ: КАНТ И ХЕРДЕР	93
4.1. “Доба критике“ и појам традиције	93
4.2. Појам напретка и аисторијско заснивање филозофског система	95
4.3. Кантов “светско-грађански поредак” versus Хердерова “хуманост”	100
4.4. Мишљење традиције: континуитет у дисконтинуитету	106
4.5. Напредак традиције?.....	109
4.6. Деформализовање и мноштвеност интуиција времена	111
5. ОДЈЕК ХЕРДЕРОВИХ ИДЕЈА У ДВЕ НАЈСТАРИЈЕ СРПСКЕ ГИМНАЗИЈЕ.....	117
5.1. Нужност повесне генезе књижевног језика.....	117
5.2. Филозофска позадина Хердеровог значаја.....	119
5.3. За народну поезију	122
5.4. Спрега филологије и историје: Добровски и Шлецер	125
5.5. Рецепција Хердера код Срба	128
5.6. Рецепција Хердера у Сремским Карловцима и Новом Саду	130
Епилог: за темељније разликовање Хердера и романтизма	135

Други део

РОМАНТИЗАМ

6. РОМАНТИЧАРСКА АНТРОПОЛОГИЈА ЦЕЛОВИТОГ ЧОВЕКА	141
6.1. Дифузни карактер романтизма.....	141
6.3. О штети романтизма за живот.....	144
6.3. Идеолошка читања: од немоћног појединца ка моћном колективу	149
6.5. Посебност повести романтизма: сиромашење уместо богаћења	153
6.6. Ко је надлежан: историја идеја или студирање свакидашњице?.....	155

6.7. Утопија целовитог човека и луталица отпадник.....	157
6.8. Категорички императив генијалности.....	161
6.9. Неодлучни романтичарски Хамлет.....	164
6.10. Романтизам: борба за право на мноштво.....	167
7. ОД ЕСТЕТИЗУЈУЋЕГ КА ЕСТЕТИЗОВАНОМ.	
РОМАНТИЧАРСКА УПОТРЕБА ПОВЕСТИ.....	171
7.1. Тржиште и последице тотализоване романтичарске аутономије.....	172
7.2. Од презирања јавности до борбе за њен измењени лик.....	175
7.3. Романтичарски “идеализам” и моћ негативног.....	177
7.4. Романтичарско естетизовање повести.....	182
7.5. Романтизам као објект естетизовања.....	184
7.6. Денунцијација улепшавања историјске и политичке стварности.....	188
7.7. Индигнација савременим садржајима и окрет ка минулим формама.....	190
7.8. Епилог: генеза масовне равнодушности.....	194
8. РОМАНТИЧАРСКА НЕПОСРЕДНОСТ.....	
8.1. Романтичарски спор с реалним.....	197
8.2. Романтичарски отказ “објективном” и “истинитом”.....	201
8.3. Романтичарска трансценденција и објективни дух.....	203
8.4. Парадокс слободе: самоуништење као самостварање.....	206
8.5. Против критике: окрет од рефлексивности ка непосредности.....	211
8.5. Што више последица, утолико више реалности.....	213
8.6. Романтичарска психологија и митологија несвесног.....	215
8.7. Непосредност и експериментално знање.....	219
8.8. Хегелов приговор: празнина и произвољност.....	222
8.9. Хегелова “индиректна” критика романтизма.....	226
8.10. Парадоксалност романтичарске позиције.....	230
9. РОМАНТИЧАРСКИ ПОЈАМ ТЕНДЕНЦИЈЕ.....	
9.1. Фихтеов појам тенденције: кључна реч романтизма?.....	233
9.2. “Инверзија” субјекта.....	237
9.3. Спољашњост времена и ропска субјективност.....	238
9.4. Интересубјективна нужност тенденције.....	241
9.5. Понављање романтичарске бајке у Холивудској борби против зла.....	247

9.6. Неограничена слобода бајке.....	251
9.7. Дијагноза умирућег укуса	254
9.8. Откриће и злоупотреба естетске енергије	259
9.9. Романтичарска утопија „срећне катастрофе”	263
9.10. Завођење и <i>conditio romantica</i>	266
9.11. Уметност и време: против вечно лепог	269

Трећи део

РОМАНТИЗОВАНО ПРОСВЕТИТЕЉСТВО

10. БРАНКО РАДИЧЕВИЋ И АУГИЈЕВЕ ШТАЛЕ.....	273
10.1. Борба против „просветних нечистота”	273
10.2. Вукова култура и Бранкова уметност	276
10.3. Романтичарска револуција: раскид са <i>mimesis</i> и привилеговање <i>diegesis</i>	281
10.4. Чишћење матерњег језика у туђини	285
10.5. Политика књижевности у рецепцији Бранка Радичевића .	288
10.6. Има ли чистог националног романтизма?.....	290
10.6. Европеизација упркос Европи	294
10.8. Путовање и растанак.....	303
10.9. Жанровско укалупљивање и дисциплиновање романтизма.....	307
10.10. Митологизовање рушиоца мита	311
10.11. Епилог: Бранко Радичевић и романтичарски преокрет.....	314
11. ЕСТЕТИКА ПРЕОБРАЖАЈА И ГЛАД ЗА СЛОБОДОМ.	317
11.1. Самосвојност и индивидуација у романтизму.....	317
11.2. За садејство филозофије и поезије.....	320
11.3. Преображај као покретач природе и естетскога искуства .	324
11.4. Новалисова ноћ у функцији поетског јединства	329
11.5. Јакшићева ноћ и траума дана	333
11.6. Видети дан хуманијег људског света	339
12. ЈАВНОСТ КАО КОНСТИТУЕНС УМЕТНОСТИ.....	341
12.1. Поетска отужност „филозовични” фраза	341
12.2. “Време” као конституенс романтичке уметности	344
12.3. Змајева медијска самосвест	348
12.4. Змајева антрополошка дидактика	353
12.5. Нова критичка воља за демистификацијом	356

12.6. Писати за “садање” време: Змај и Хајне	360
12.7. Змајево „реактивно знање” и конституција јавности	363
12.8. Јавно величање и критизерско денунцирање Змаја: Недић и Поповић	365
12.9. Змајева уживљавајућа непосредност	367
12.10. Змајев романтизам: уметничка креација политичког субјекта.....	373
13. ИЗВОРИ КОСТИЋЕВЕ ЕСТЕТИКЕ.....	378
13.1. Костићев некролог Фишеру	378
13.2. Спрега естетског и моралног	380
13.3. Цинизам моде.....	383
13.4. Где је почетак укрштаја?.....	385
13.5. Естетичка борба за помирење субјективног и објективног.....	390
13.6. Нелагодност у “рационалном” свету	393
13.7. Народним духом против апорија модерности	396
13.8. Естетика међу романтиком и дијалектиком	401
13.10. Руварчев подстицај: поетско је више од филозофског	411
13.11. Чувство је више од појма.....	418
13.12. Народни Weltanschauung и границе Костићеве естетике.....	423
СПИСАК НАВЕДЕНИХ ДЕЛА.....	429
РЕГИСТАР ИМЕНА	449